

V.I.A.
et
ses partenaires
présentent
la Maison
"Utopie 89"

dans le cadre de
l'Europe

des
Créateurs
au Grand Palais
Paris

CANAL+

du 24 nov. au 10 déc.

19
20
89

L' Europe des Créateurs est un salon-exposition, le premier de ce type en Europe, qui regroupera dans la nef du Grand Palais à Paris, du 24 novembre au 10 décembre 1989, les villes et les régions d'Europe voulant présenter et confronter leurs projets et réalisations sur le thème des utopies: culturelles, artistiques, architecturales, urbaines. Premier rassemblement culturel des villes d'Europe, premier révélateur de la culture européenne, dans son identité et sa vitalité créatrice, cette manifestation regroupera entre 60 et 80 collectivités territoriales émanant de 22 pays représentant la Grande Europe, de la Norvège à la Grèce et de l'Irlande à l'U.R.S.S. Ce sera une sorte de mini-exposition universelle, consacrée à l'Europe de la culture, dans ses composantes diverses, décentralisées et créatives.

Dieter Appelt-
"Amphitrite ou
l'eau future"
H.P. Hoch-
design (prix
Stankowsky)
Kasper Koenig-
art et
environnement
Ernst May-
architecture

Wendy Ramshaw-
bijoux

R. Rogers-
"London as it
should be"

Brian Stableford-
auteur de
"Le troisième
millénaire"

Gang-Art-
projet
multimédia
Wolfgang
Podgorschek-
eat art,
architecture,
design

Jean-François Pirson-
maquette
pédagogique

Emilio Ambasz-
projet de micro-
climat à Séville
Ricardo Bofill
Groupe Zjar-
projet alternatif
multimédia
(architecture et
urbanisme)
Miquel Navarro
"La Ciutat"
José
A. Fernandez
Ordonez et
Raphael
Trenor

Stephen Lindfors -
sculpture/technologies

Garouste et Bonetti
et Martin Szekely-
Maison du Futur
Dani Karavan
P. Kowalski-
son et art visuel
Mercado
Jean Nouvel
Ernest Pignon Ernest
Roland Roure-
jouets
Eric Samakh
Jacques Serrano
Richard Texier
J.M. Wilmotte

Le Roy-
jardins

Warlamis-
urbanisme

Istvan Haraszty-
sculpture
cybernétique



Mario Merz
Pesce
Dario Serra-
bibliothèque
utopique
Franco Zagari-
urbanisme et
jardin public

Kurst Asker
Stina Ekman
Frederik Wretman

Verena Sieber Fuchs-
bijoux
Woggh-
design
Harold Zeeman-
café de l'Europe

Knisak
et Milan Grigar-
son et art visuel

Allemagne de l'Est

Berlin Est

Allemagne de l'Ouest

Bad Wurtemberg, Berlin,
Dusseldorf, Frankfurt,
Hambourg,
Saarbruck, Stuttgart,

Angleterre

Glasgow (Ecosse),
Londres,

Autriche

Linz, Salsbourg,
Vienne,

Belgique

Bruxelles, Liège,

Danemark

Copenhague,

Espagne

Barcelone, Madrid,
Séville, Valence,

Finlande

Helsinki,

France

Bordeaux, Montpellier, Nîmes,
Niort, Reims,
Région Rhône-Alpes, Toulouse,
Paris, Cergy Pontoise,
Evry, La Défense,
Saint Quentin en Yvelines

Grèce

Athènes,

Hollande

Eindhoven,

Hongrie

Budapest,

Irlande

Dublin,

Islande

Reykjavik,

Italie

Gênes, Naples, Rome,
Sienne, Turin

Luxembourg

Norvège

Pologne

Varsovie,

Portugal

Suède

Région du Vasternorrland,
Scanie (Sud), Stockholm,

Suisse

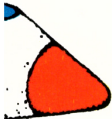
Bâle, Genève, Zürich,

Tchécoslovaquie

U.R.S.S.

Moscou

Yougoslavie

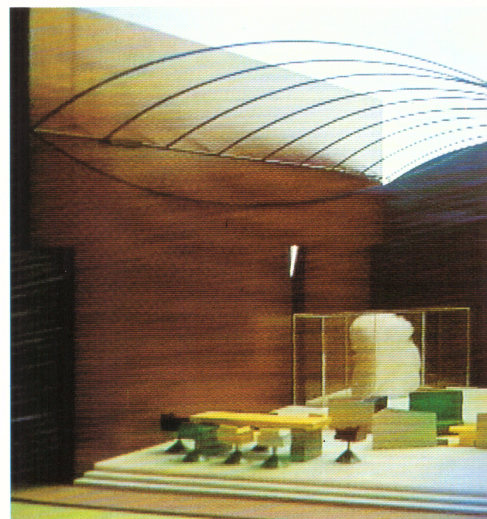
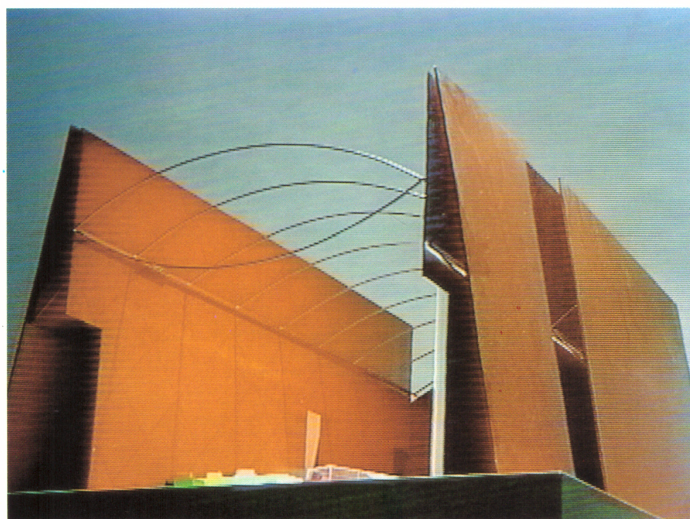


La Maison "Utopie"

Les Maisons du Futur présentées à Habiter 87 et Habiter 88 ont connu un succès considérable, tant auprès du public que des professionnels et des médias. Ayant avant tout le souci d'être le maître d'oeuvre de projets réellement innovants, permettant à nos différents partenaires une communication de grande qualité et valorisant ainsi leur image de marque, nous avons choisi, vu l'ampleur et l'ambition du projet, de participer au salon "L'Europe des Créateurs". Nous avons confié cette scénographie pour l'essentiel à trois créateurs de renom : Elizabeth Garouste et Mattia Bonetti, Martin Szekely. Plusieurs autres créateurs interviendront sur des éléments technologiques en relation avec nos partenaires. D'ores et déjà le salon se présente comme l'exposition-événement de l'année 1989 vu son originalité et son ambition européenne. Pour la première fois, le V.I.A. présente une maison dont le thème est l'utopie, laissant libre cours à l'imagination et à la réflexion des créateurs.

Jean-Claude Maugirard
Président

Contacts: VIA / Patrick Renaud, Responsable du projet: 10 place sainte Opportune Paris 75001 Tél: 42.33.14



C'est avec un regard et une réflexion intuitive, au environnement culturel et historique avec, soit un cette tradition "humaine" sans rupture avec notre s'entendent toujours comme de l'art décoratif. Ces Nous imaginons que l'homme sera de plus en plus

39"



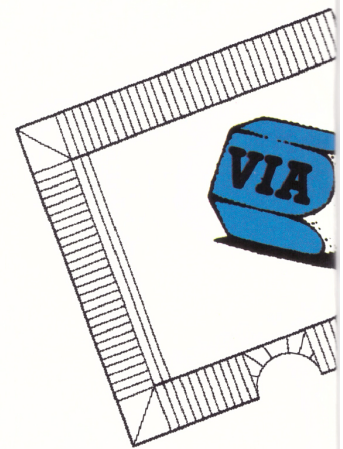
Elizabeth Garouste est née à Paris, où elle fait ses études à l'école Camondo. Elle effectue ensuite différents stages en architecture et en stylisme de mode, puis réalise des décors et des costumes pour le théâtre.

Mattia Bonetti est né en Suisse italienne. Après une formation aux "Arts appliqués aux industries" (secteur textile), il travaille la photo et la sculpture, et réalise des décors de théâtre.

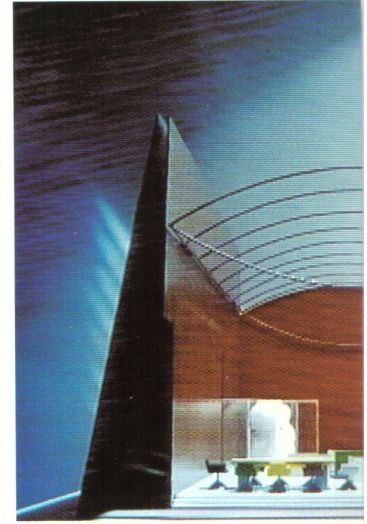
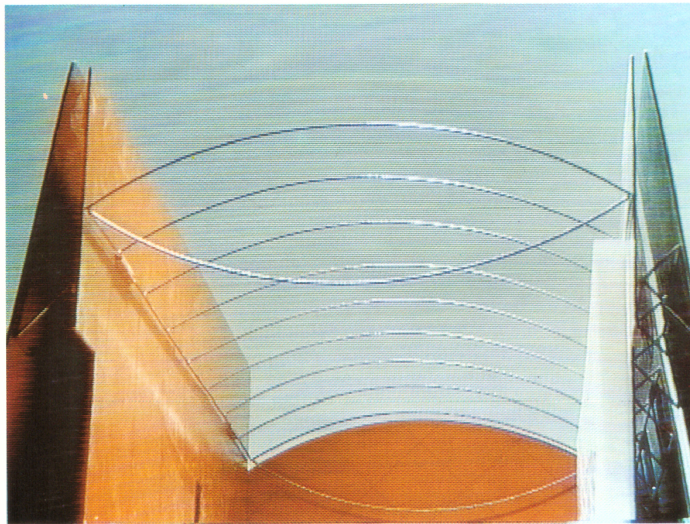
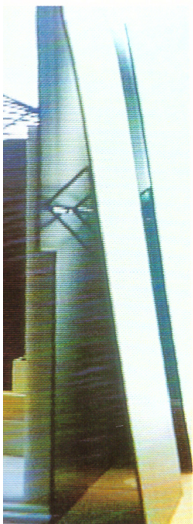
Travaillant ensemble depuis 1980, ils ont réalisé diverses expositions chez Jansen, VIA, galerie Archivolt, Néotu, Furniture of the 20th Century, Fondation Cartier, Museo di Milano. Ils ont également assuré la conception et la réalisation de l'image de marque des salons de haute couture de Christian Lacroix, du restaurant Geopoly, ainsi que l'aménagement du Palace Privilege; ils sont également concepteurs de mobilier pour En Attendant les Barbares, Néotu, Daum, Siné, Naila, et de tissus pour Etamine... La Carte Blanche VIA 1989 leur a été confié.



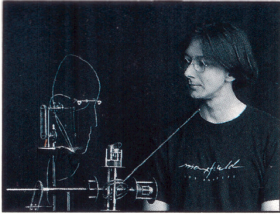
Martin Szekely, après avoir obtenu un CAP de Taille Doucier à l'école Estienne, fait l'école Boulle, à Paris. La Carte Blanche V.I.A. lui a été attribué en 1983 (Chaise longue "PI"). Il réalise ensuite pour Néotu les collections "PI" et "Contenaire", pour Tribu la collection "Carbonne". Il participe à de nombreuses expositions de par le monde: Furniture of the 20th Century, à New-York, Centre de Design de Montreal, Galerie Vinçon à Barcelone. Il a conçu l'aménagement de l'espace d'exposition V.I.A.



3 - Transmédia / Claude Rougerie, Relations Presse.



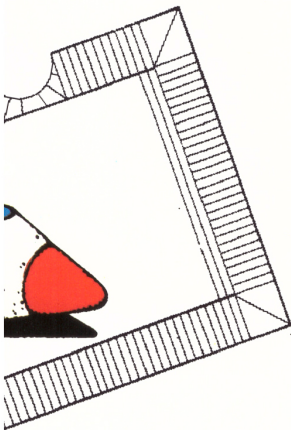
delà des connaissances scientifiques, que nous concevons le mobilier du passé, soit des copies d'époque, soit des réinterprétations du passé. C'est pour cela que nous avons traité symboliquement différents éléments sont une entité placée arbitrairement tributaire de la technologie mais nous la souhaitons intégrée.



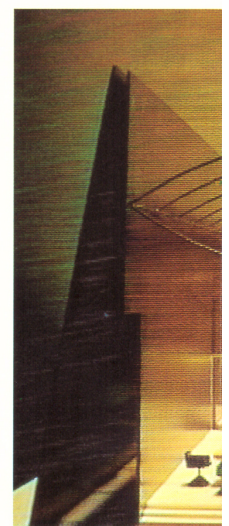
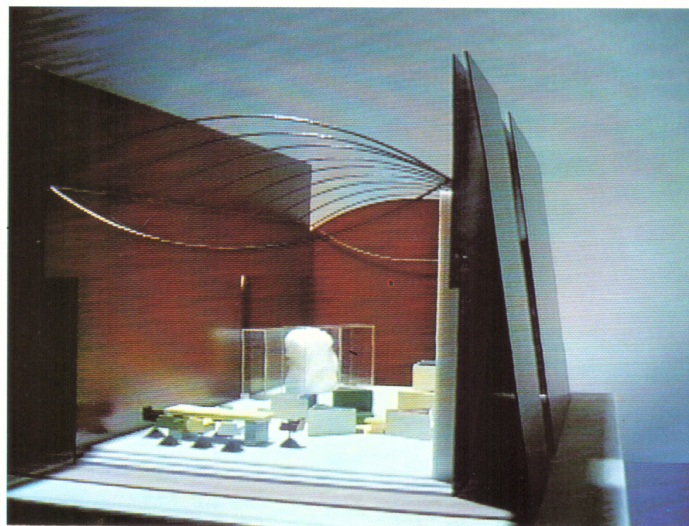
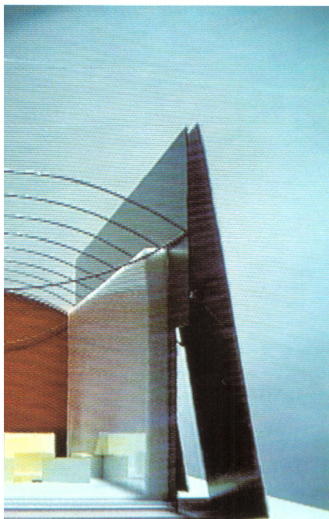
Peter Keene est né à Birmingham. Il fait tout d'abord des études de chimie, puis développe son intérêt pour l'électronique. Il a effectué de nombreuses réalisations de matériel électronique de son et lumière. Il a créé et réalisé une lampe télescopique à mouvements entièrement télécommandés pour Ron Arad. Il a fait une exposition chez OB'ART de stéréo télécommandées.



Guillaume Saalburg, né à Paris, reprend à 20 ans l'atelier d'un vieux graveur sur verre. Après cette période d'apprentissage et d'expérimentation, il réalise de nombreuses expositions d'objets et de mobilier en verre: au Salon des Artistes Décorateurs (mur de verre avec Ronald Cecil Sportes en 1983, paravents, mobilier et luminaires pour la salle de conférence en 1985, salle de bains en verre en 1987); International Design Center à New York, avec Ronald Cecil Sportes, Institut Français d'Architecture, Paris...



La Maison du Futur est un abri déterminé par quatre cloisons, les plus hautes possibles, dont les entrées - deux fentes sur toute la hauteur - se situent dans deux des quatre coins. Ces quatre cloisons forment un périmètre composé d'éléments modulaires, standards et peu épais. Le toit est figuré par un ciel en mouvement. Un cheminement de dallage minéral guide le parcours des visiteurs, leur permet d'observer le lieu d'exposition. Celui-ci est chargé d'éléments symbolique de la vie domestique sur les thèmes suivants: dormir, se nourrir, se laver, communiquer... La lumière sert à mettre en relief les zones et les objets - pour la majorité conçus par M. Bonetti, E. Garouste, M. Szekely



vons "La Maison Utopique et du Futur". De même qu'édérations, ou encore, dans un contemporain de faunes, iquement les différentes fonctions et besoins de notre ent dans l'espace et peuvent se concevoir comme une grée, miniaturisée et ludique, afin de ne pas rompre avec

et pour les autres empruntés au passé. Une démarche poétique est à l'origine de cet espace domestique clos, dans lequel les technologies sont utilisées en tant qu'instruments.

On pénètre en deux temps au cœur même de la Maison; celle-ci est protégée de l'extérieur par une peau montant à environ six mètres de haut et comprenant seulement deux ouvertures par lesquelles le visiteur entre dans une longue galerie obscure.

La Galerie est dallée de pierres posées en opus incertum espacées suffisamment pour y loger des repaires de lumières, et ponctuées de temps à autre par un espace jardiné.

L'Abri maison proprement dit est surélevé d'environ 30cm; on y pénètre de chaque côté par deux longues marches. Le sol en verre sablé, tramé comme un parquet, donne un aspect de luminosité à ce lieu. Le visiteur peut alors parcourir cet espace dans lequel il trouvera les éléments essentiels des fonctions domestiques, qu'il nous paraît nécessaire de traiter symboliquement. Ne voulant pas composer un décor de multiples éléments, nous représentons chacune des fonctions spécifiques par une sorte d'élément global.

Le Foyer, lieu de réunion, du jeu, de la convivialité, est au centre de l'espace. Il s'enfonce dans le sol, formant une étoile qui peut évoquer la piste

d'un cirque. Au sol, un tapis; les triangles sont des murets de pierre et de bois auxquels s'adossent six canapés confortables, de différentes couleurs. Au centre, un grand plateau qui contient le feu; du plafond descend un lustre.

La Chambre, pour dormir, lire, s'isoler, est composée en hauteur par un volume qui reste à définir dans ses proportions et ses matières.

Le Repas: une seule grande table composée avec des couverts, des chandeliers, les assiettes et les verres ainsi que les sièges.

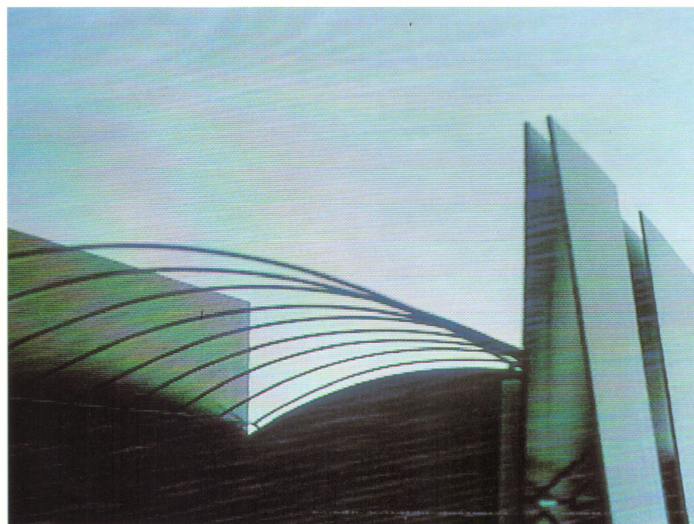
La Salle d'eau: sur pied, est une sorte d'immense aquarium en verre dans laquelle, par endroit,

l'eau ruisselle; en d'autres endroits l'air souffle, permettant tout séchage.

L'un des grands murs réunit la connaissance, la mémoire, les instruments technologiques:

- l'histoire de l'Art dans le monde et dans le temps
 - les supports des connaissances écrites
 - la mémoire familiale
 - les arts visuels et les sons
 - les éléments de communication
 - les mythes, les religions, et la métaphysique
 - la zoologie domestique
 - l'idée du temps
- un plan indicateur permet d'ouvrir et de découvrir certaines parties de ce vaste rangement.

Le plafond: écran courbe, est la représentation d'un ciel nuageux



... nos jours nous vivons la plupart du temps dans un
classiques; il nous paraît nécessaire de poursuivre
la vie domestique par des éléments de mobilier qui
proposition de réflexion sur nos différents besoins.
c notre fantaisie et notre culture.

Une véritable révolution est
en marche dans l'habitat,
dans différents domaines,
influençant directement
nos comportements et
nos modes de vie.

Même si aujourd'hui nous
n'avons pas tous conscience
de ces changements, dans
dix ans ces innovations
et concepts nouveaux
feront partie de
notre vie quotidienne.

C'est pourquoi dans le
cadre des salons Habiter 87
et Habiter 88
à la Grande Halle
de La Villette, le VIA
et ses partenaires ont
réalisé six projets qui ont
intégré ces différents
concepts innovateurs
ne définissant aucun
modèle type
de "Maison du Futur".

Mobilier, technologie,
architecture et design
cohabitaient le plus
naturellement possible
dans un univers créé
grandeur nature pour
illustrer ainsi les
multiples style de vie
d'une maison attractive.
Le VIA a mis en scène
l'ensemble des partenaires
concourant à dessiner
notre environnement
quotidien, et a conçu
dans ce but
les maisons du futur.

